

«Ингосстрах», международный партнер Третьяковской галереи, обеспечил страховой защитой транспортировку шедевров Анри Матисса и Пабло Пикассо. «Ингосстрах» обеспечивает полную страховую защиту произведений искусства на всех этапах их перемещения: от упаковки и погрузки до демонтажа полотен и возвращения экспонатов в музей.

Фокус-выставка пройдет в рамках обменного проекта Третьяковской галереи и ГМИИ им. А.С. Пушкина с 17 февраля по 31 мая в монографическом зале Марка Шагала.

Проект позволит проследить за «творческим диалогом» европейских новаторов и основателей русского авангарда в постоянной экспозиции отечественного искусства XX века в рамках фокус-выставки «Матисс и Пикассо. Цвет и форма». Интеграция работ великих французских новаторов позволит найти взаимосвязь художественных языков мастеров русского авангарда и их европейских современников.

«Наша компания работает с музеями больше полувека, а совместные с Третьяковской галереей проекты охватывают ключевые выставки как на территории России, так и за ее пределами. Этот бизнес — часть нашей истории. Страхование произведений искусства требует высочайшей ответственности и четкой экспертизы, которую мы успели приобрести за долгие годы успешной работы», — отметил Алексей Галахов, первый заместитель генерального директора компании «Ингосстрах».

«Мы представляем "творческий диалог" русского авангарда с Матиссом и Пикассо в рамках партнерского проекта с Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Пластические новации двух великих художников оказали значительное влияние на отечественных художников авангарда начала XX века. В России, как известно, собирание новейшего французского искусства знаменитыми коллекционерами Сергеем Щукиными и Иваном Морозовым развивалось в обстоятельствах непризнания и отторжения этой живописи подавляющим большинством общественности. На него смотрели как на искусство «декадентское», проявляющие «болезнь духа». Пропагандой же этого искусства занимались ведущие журналы эпохи — Мир искусства и прежде всего его главный лидер — Сергей Дягилев, Весы и Золотое Руно, и наконец, журнал «Аполлон», главным редактором которого выступал Сергей Маковский», — сказала Татьяна Юденкова, заместитель генерального директора Государственной Третьяковской галереи по научной работе.

