

27 октября в Арт-галерее Ельцин Центра начала работу выставка «Окна в Россию. Шедевры семи поколений», приуроченная к 70-летию компании «Ингосстрах». В экспозиции представлены живопись и графика из собраний Третьяковской галереи, Института русского реалистического искусства, Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Пермской государственной художественной галереи и Нижнетагильского муниципального музея изобразительных искусств. Накануне в торжественной церемонии открытия выставки приняли участие и.о. министра культуры Свердловской области Владимир Мантуров и заместитель главы администрации города Екатеринбурга Сергей Тушин. На мероприятии также присутствовали арт-директор Института русского реалистического искусства Надежда Степанова, сокуратор выставки хранитель Третьяковской галереи Ольга Полянская, руководитель Арт-галереи Ельцин Центра Илья Шипиловских, генеральный директор компании «Ингосстрах» Михаил Волков, председатель Фонда содействия сохранению творческого наследия Александра Лабаса Ольга Бескина-Лабас, театральный художник Павел Каплевич, комиссар Уральской индустриальной биеннале Алиса Прудникова, директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств Никита Корытин, историк искусства, арт-критик и куратор Евгения Генршкович и другие.

«Окна в Россию. Шедевры семи поколений» – федеральный проект, который реализует компания «Ингосстрах» в честь своего 70-летнего юбилея совместно с Третьяковской галереей и Институтом русского реалистического искусства (ИРПИ). Проект стартовал в июле с открытия выставки в Калининграде. Кроме того, выставка была представлена в Нижнем Новгороде, а в Сочи посетители увидели мультимедийное шоу. До конца года запланированы выставки в Красноярске и Владивостоке. Помимо этого, специальные проекты будут представлены в Москве и Санкт-Петербурге.

В состав экспозиции выставки в Арт-галерее Ельцин Центра вошли такие известные работы, как «Иней в Москве» Игоря Грабаря (1934), «Едут» Александра Лабаса (1928), «Тревога» Кузьмы Петрова-Водкина (1926), «Торжок. Бабье лето» Андрея Волкова (1981), «Пролетарии всех стран, соединяйтесь» Бориса Кустодиева (1923), «Яркое утро. Подмосковье» Таира Салахова (1986).

Кураторы выставки создали концепцию экспозиции, предлагающую взглянуть на историю XX века через призму искусства. Так, например, в рамках выставки обозначены основные исторические вехи: Революция 1917 года, Великая отечественная война, периоды оттепели, застоя и перестройки. Помимо этого, в выставочном пространстве оборудован кинозал, где посетители могут просмотреть 20-минутную видеофантазию «Окна в Россию», в основу которой вошло более 70 шедевров из собрания Третьяковской галереи и Института русского реалистического искусства.

При разработке концепции передвижных выставок, организаторы уделяли особое внимание искусству XX века, вызывающего все больший интерес общественности. Следует отметить, что живопись XX века очень точно отражает историю страны. В ней сконцентрировались мысли и чувства людей того времени – тоска по дворянскому быту 1910-х, энтузиазм революционеров 1920-х, душевный подъем оттепели, сомнения и отчаяние периода застоя, поиски себя в перестроечные 1980-е. После распада Советского Союза общество разделилось. Некоторые до сих пор ностальгируют о прошлом, а кто-то стремится познать мир за пределами «железного занавеса».

«Мы очень рады представить наш юбилейный проект «Окна в Россию. Шедевры семи поколений» в Екатеринбурге. В каждом городе мы стараемся выбрать площадку, имеющую важное значение для культурного сообщества, и рады тому факту, что выставку в своих стенах принимает Ельцин Центр, – комментирует генеральный директор компании «Ингосстрах» Михаил Волков. – Надеюсь, что реализация нашего проекта внесет значительный вклад в обеспечение доступности искусства для жителей нашей страны».

«Проект «Окна в Россию. Шедевры семи поколений» поражает своим масштабом и высоким качеством организации. Екатеринбургу повезло быть в числе городов, принимающих выставку, и мы надеемся, что жители и гости города по достоинству оценят ее наполнение и формат. В состав экспозиции вошли работы уральских мастеров, что вызывает чувство гордости и признательности организаторам, – заявил и.о. министра культуры Свердловской области Владимир Мантуров. – Следует отметить, что данный проект является отличным примером взаимодействия между представителями искусства и социально ответственного бизнеса, который способствует развитию культуры в нашей стране».

«В каждом городе мы привлекаем к участию местные музейные фонды. Мы благодарны нашим партнерам из Екатеринбурга, Перми и Нижнего Тагила за помощь в реализации проекта и предоставление замечательных работ Александра Лабаса, Кузьмы Петрова-Водкина, Петра Петровичева и Игоря Грабаря, – говорит арт-директор ИРРИ Надежда Степанова. – Для каждого города и каждой принимающей площадки мы разрабатываем свой сценарий показа работ. В Екатеринбурге мы решили отойти от жанрового подхода к формированию экспозиции и постарались выстроить ее в хронологическом порядке. Кроме того, в пространстве экспозиции мы организовали небольшой кинозал, где транслируется мультимедиа-спектакль по мотивам известных полотен из Третьяковской галереи и Института русского реалистического искусства, который мы с успехом показали в Сочи».

«Благодаря развитию проекта коллекции российских музеев, в том числе и Третьяковской галереи, получили возможность выхода к зрителю, – комментирует хранитель Государственной Третьяковской галереи Ольга Полянская. – Концепция проекта и даже название «Окна в Россию» – это очень удачная метафора, которая, с одной стороны, отсылает нас к живописи как к «окну в мир искусства», а с другой – к открытию мира и человека на всех этапах исторического развития страны. Мы уверены, что концепция выставки будет интересна и близка не только представителям мира искусства, но и любому зрителю, решившему ее посетить».

«Мы благодарны организаторам проекта Окна в Россию. Шедевры семи поколений» за выбор Ельцин Центра в качестве выставочной площадки. Это большая ответственность и вместе с тем новые возможности для нас, как для организаторов проектов в области культуры и искусства, – отметил руководитель Арт-галереи Илья Шипиловских. – Мы надеемся, что реализация данного проекта, поддержанного как федеральными, так и региональными музейными институтами, станет основой для дальнейшего плодотворного сотрудничества и развития выставочной деятельности в России».

«Ингосстрах» выступает не только организатором, но и главным страховщиком проекта «Окна в Россию. Шедевры семи поколений». Представленные на выставке полотна, а также мультимедийные инсталляции обеспечены страховой защитой на случай повреждения или полной гибели, произошедших по любой причине.

Выставка открыта для посещения с 27 октября до 3 декабря 2017 года по адресу: Ельцин Центр, ул. Бориса Ельцина, 3а. Время работы: 10.00 – 21.00. Вход свободный. Посетителей также ждут лекции и семинары с участием искусствоведов Третьяковской галереи и ИРПИ. Вход на все мероприятия бесплатный. Необходима регистрация на сайте 70.ingos.ru.

Источник: Википедия страхования, 27.10.2017