

27 октября в Екатеринбурге откроется выставка «Окна в Россию. Шедевры семи поколений». В Арт-галерее Ельцин Центра будут представлены живопись и графика из собраний Третьяковской галереи, Института русского реалистического искусства, Екатеринбургского музея изящных искусств, Пермской государственной художественной галереи и Нижнетагильского муниципального музея изящных искусств.

Среди полотен такие известные работы как «Иней в Москве» Игоря Грабаря (1934), «Городская площадь» Александра Лабаса (1926), «Тревога» Кузьмы Петрова-Водкина (1926), «Пьющая» Андрея Васнецова (1960-е), «Пролетарии всех стран, соединяйтесь» Бориса Кустодиева (1923), «Яркое утро. Подмосковье» Таира Салахова (1986). Кураторы выставки представят свой взгляд на XX век, обозначив основные исторические вехи – Революцию 1917 года, Великую отечественную войну, периоды оттепели, застоя и перестройки. Также в пространстве выставки будет оборудован кинозал, где посетители смогут просмотреть 20-минутную видеофантазию «Окна в Россию», созданную по мотивам шедевров Третьяковской галереи и Института русского реалистического искусства и ранее уже представленную в Сочи в рамках передвижного проекта «Окна в Россию. Шедевры семи поколений». Выставка в Екатеринбурге будет сопровождаться обширной образовательной программой, подготовленной специалистами Института русского реалистического искусства и Третьяковской галереи.

Проект «Окна в Россию. Шедевры семи поколений» реализует компания «Ингосстрах» в честь своего 70-летнего юбилея совместно с Государственной Третьяковской галереей и Институтом русского реалистического искусства (ИРРИ). Он начал свой большой тур по стране в июле. Выставки уже были представлены в Калининграде и Нижнем Новгороде, в Сочи посетители увидели мультимедийное шоу. До конца года также запланированы выставки в Красноярске и Владивостоке. Помимо этого, специальные проекты будут представлены в Москве и Санкт-Петербурге.

Выставка предлагает зрителю отправиться в увлекательное путешествие – открыть окно в Россию, погрузиться в историю нашей Родины. Эта тема – многослойная и интригующая. Окно из века в век, окно в мастерской художника, окно с видами русских пейзажей, окно в новом доме и вид из окна традиционной деревенской избы, вид из окна поезда или автомобиля. Окно – как погружение – в искусство, в мир художника, в саму живопись.

При разработке концепции передвижных выставок особое внимание уделялось искусству XX века, так как этот период вызывает все больший и больший интерес. Русская живопись XX века очень точно отражает историю страны. В ней сконцентрировались мысли и чувства людей того времени – тоска по дворянскому быту 1910-х, энтузиазм революционеров 1920-х, душевный подъем оттепели, сомнения и отчаяние периода застоя, поиски себя в перестроечные 1980-е. После распада Советского Союза общество разделилось. Некоторые до сих пор ностальгируют о прошлом, а кто-то стремится познать мир за пределами «железного занавеса». Исключительная живописность участников легендарного Союза художников России, художников России, романтика ОСтА, послевоенный суровый стиль – проект «Окна в Россию» продемонстрирует все многообразие стилей и направлений в национальном искусстве XX века.

«Для каждого города в рамках одной концепции мы готовим абсолютно уникальный выставочный сценарий. На этот раз реализовать его на самом высоком уровне нам помогли Екатеринбургский музей изящных искусств, Пермская государственная художественная галерея и Нижнетагильский муниципальный музей изящных искусств, предоставившие шедевры Игоря Грабаря, Кузьмы Петрова-Водкина, Александра Лабаса. Кстати, специально на эту выставку мы привезем абсолютный шедевр XX века – картину Александра Лабаса «Едут» 1928 года из частной коллекции. Работа Таира Салахова «Яркое утро», ставшая главным имиджем выставки, покинет свое место в постоянной экспозиции Института русского реалистического искусства. Ну и, конечно, нельзя не сказать о замечательных работах Павла Кузнецова, Сергея Герасимова, Евсея Моисеенко и Андрея Волкова из собрания Третьяковской галереи», – говорит арт-директор ИРПИ Надежда Степанова.

«Работы выставки «Окна в Россию. Шедевры семи поколений» охватывают широкий спектр тем, интересных Ельцин Центру, – отмечает руководитель Арт-галереи Илья Шипиловских. – На них запечатлена Россия в череде изменений, определивших то, в какой стране мы живем сейчас. Это прекрасный способ понять современность и увидеть произведения прекрасных художников, сформировавших визуальный код, важный для каждого из нас».

«Двигаясь вместе с выставкой по стране, мы наблюдаем, как наш проект развивается и приобретает все больше уникальных черт. В каждом городе он проявляет себя по-новому, отражая колорит места и даря зрителям незабываемые эмоции, – комментирует генеральный директор компании «Ингосстрах» Михаил Волков. – В год 70-летия компании мы рады подарить всем любителям искусства встречу с прекрасным и дать возможность по-новому взглянуть на историю нашей страны, показав в оригинальном ракурсе полотна советских и российских художников XX века, в том числе посредством мультимедийных шоу».

«Ингосстрах» выступает не только организатором, но и главным страховщиком проекта «Окна в Россию. Шедевры семи поколений». Представленные на выставке полотна, а также мультимедийные инсталляции обеспечены страховой защитой на случай повреждения или полной гибели, произошедших по любой причине.

Выставка откроется 27 октября и продлится до 3 декабря 2017 года по адресу: Ельцин Центр, ул. Бориса Ельцина, 3а. Время работы: 10.00 – 21.00. Вход свободный.

Посетителей также ждут лекции и семинары с участием искусствоведов Третьяковской галереи и ИРПИ. Вход на все мероприятия бесплатный. Необходима регистрация на сайте 70.ingos.ru.

Источник: Википедия страхования, 16.10.2017